www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7254 7255**
Cine **Gaumont**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, lunes 22 de marzo de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

HERMANOS

(*Brothers,* Estados Unidos - 2009)

Dirección: JIM SHERIDAN. *Argumento*: sobre una historia de Susanne Bier, Anders Thomas Jensen. *Guión*: David Benioff. *Fotografía*: Frederick Elmes. *Diseño del film:* Tony Fanning. *Música original*: Thomas Newman. *Asistente de dirección:* Joe Camp III. *Montaje*: Jay Cassidy. *Mezcla de Sonido:* Pud Cusack. *Dirección de arte*: Guy Barnes. *Decorados*: Wendy Ozols-Barnes. *Vestuario*: Durinda Wood. *Elenco:* Jake Gyllenhaal (Tommy Cahill), Natalie Portman (Grace Cahill), Tobey Maguire (Capt. Sam Cahill), Clifton Collins Jr. (Mayor Cavazos), Bailee Madison (Isabelle Cahill), Sam Shepard (Hank Cahill), Mare Winningham (Elsie Cahill), Taylor Geare (Maggie Cahill), Patrick Flueger (Joe Willis), Jenny Wade (Tina), Carey Mulligan (Cassie Willis), Omid Abtahi (Yusuf), Navid Negahban (Murad), Ethan Suplee (Sweeney), Arron Shiver (A.J.), Ray Prewitt (Owen), Rebekah Wiggins, Carrie Fleming, Sheila Ivy Traister (piloto), Chad Brummett (Co-Piloto), Jason E. Hill (Sanderson), Kevin Wiggins (Capitán), Yousuf Azami (líder talibán), James D. Dever (Sgto. Mayor Dever), Kevin Adkins, Johnnie Hector, Jeremiah Bitsui, William Lawrence Allen, Michael-David Aragon, Benjamin D. Baldwin, Richard Wade, Luce Rains, Enayat Delawary (Ahmed), Rick La Monda (Elvis), Paul Ramos (Sentry), Shawn Bryan (Cadence), Oscar Mejia, David Bachelor, Zachary Grand, Iris Dunbar, J.D. Marmion, Robert Mitchell, Collin D. Barry, Janet Sanford, Casey Sanford, Gary Moore, Eric Steinig, Colleen Frye, James Duffy, David Manzanares, Michael Castellano, Carol A. Salazar, Wendell Sweet, Steven Blacksmith, J. Nathan Simmons, Z. Ray Wakeman, Rebecca Grant (enfermera), Bob Jesser (Lt. Dan Schneider), Eric Shackelford. *Producción:* Matt Battaglia, Michael De Luca, Mark Fischer, Ryan Kavanaugh, Sigurjon Sighvatsson. *Producción ejecutiva:* Scott Fischer, Ryan Kavanaugh, Jeremiah Samuels, Zach Schiff-Abrams, Tucker Tooley. *Productoras:* Michael De Luca Productions, Palomar Pictures, Relativity Media. *Duración original*: 105'.

Este film se exhibe por gentileza de Distribution Company

El Film

El veterano director irlandés siempre se ha movido muy bien en el terreno del drama, ocupándose de historias con trasfondo suficiente para llamar la atención por sí mismas y cediendo todo el protagonismo a sus actores, en los que suele delegar gran parte de la responsabilidad del resultado final de la película, algo que vista su filmografía no podía ser más acertado porque siempre saca lo mejor de los intérpretes con los que trabaja.
El caso que nos ocupa no es diferente: los hermanos Cahill no se parecen en nada. En un hábil comienzo Sheridan nos cuenta todos los pormenores que necesitamos saber para situarnos en la historia: Tommy (Jake Gyllenhaal) acaba de salir de la cárcel. Ahí está su hermano mayor Sam (Tobey Maguire) para recogerlo. Sam siempre ha sido el favorito de su padre, un veterano de Vietnam que no se portó muy bien con su familia tras su regreso. Ahora Sam es capitán en una unidad destinada en Afganistán y se prepara para su salida inmediata. Casado con su novia del instituto Grace (Natalie Portman) tiene dos hijas pequeñas a las que quiere con locura. Pero Sam no volverá de la guerra como se esperaba: su helicóptero es derribado y se le da por muerto, por lo que el luto se instala en la familia Cahill. Es entonces cuando Tommy decide cambiar su estilo de vida y centrarse en la familia de su hermano, para

ayudarle en todo lo posible. Pronto las pequeñas se acostumbrarán a él e incluso Grace empezará a tomarle cariño. Es entonces cuando Sam es rescatado y traído de vuelta a su casa, lo que no traerá más que problemas: tras un largo cautiverio lleno de torturas, se ha vuelto paranoico y violento y apenas puede integrarse en su antigua vida.
En la primera parte de la cinta son los sentimientos de una familia destrozada por la pérdida lo que centra la atención del realizador, apoyándose en una guapísima y contenida Natalie Portman y en un más que correcto Gyllenhaal. En paralelo se nos muestra apenas la odisea y el calvario que a su vez está viviendo en carne propia Sam y las atrocidades que tendrá que cometer para volver vivo a casa. Retorno tras el cual la óptica del director varía sensiblemente para mostrar cómo es esa reinserción de nuevo en la sociedad de un ex combatiente que ha quedado traumatizado sin remedio, para finalizar con los momentos más intensos de la cinta cuando los tres protagonistas confluyan y salte toda la tensión que se ha ido acumulando. El resultado es acertado y la diferencia entre ambas partes de la historia apenas se nota y está muy bien llevada, que ofrece una buena historia, bien contada y bien interpretada.

(Extraído de http://soyleyendacharlie.blogspot.com/)

Cada vez más Hollywood tiene la mirada puesta fuera de sus fronteras a la hora de buscar material que pueda ser carne de remake. Al tratarse de películas extranjeras y mayormente de habla no inglesa, no suelen tener mucha distribución en tierras yanquis. Eso las convierte en producciones desconocidas para el público americano y, por tanto, en una fuente de historias para que los estudios las adapten a su estilo sin necesidad de esperar un tiempo prudencial. Esta es una práctica que ha existido siempre (solían hacerse versiones sobre todo de películas francesas, alemanas e italianas), pero que ahora se ha extendido aún más. **Hermanos** se basa en la cinta danesa **Brødre** (2004) de la directora Susanne Bier, y su responsable es nada menos que Jim Sheridan, todo un especialista en dramas (**En el nombre del padre**).
Sam y Tommy, muy distintos entre sí. Sam (Tobey Maguire) tiene una vida idílica: es un respetable Capitán del Ejército Estadounidense, tiene una bella esposa y dos hijas pequeñas muy avispadas. Mientras que Tommy (Jake Gyllenhaal), que acaba de salir de la cárcel, es una bala perdida que siempre ha vivido a la sombra de su hermano mayor. Cuando Sam es enviado a Afganistán en una misión, la vida de ambos cambiará para siempre. Tras un inesperado ataque, Sam cae en manos del enemigo, y tras meses de búsqueda, el gobierno le declara fallecido o desaparecido. Tras saber la noticia y celebrar un funeral, su hermano Tommy decide cuidar de su cuñada Grace (Natalie Portman) y sus sobrinos. Al principio, la relación entre ellos no será muy afectuosa, pero con el tiempo, y tras un inesperado cambio de actitud por parte Tommy, éste terminará ganándose el cariño de las pequeñas y también de ella. Pero cuando los sentimientos entre Tommy y Grace empiezan a ir un poco más allá del mero cariño, recibirán una inesperada noticia… Sam sigue vivo y pronto regresará a casa.
La desaparición de Sam cambia por completo la vida de su familia. Grace debe seguir su vida sin un marido y sin un padre para sus hijos. Y el descarriado de su cuñado intentará redimirse tras este trágico suceso, ayudándoles a superar el día a día y ayudándose a sí mismo a ser mejor persona. Los pilares dramáticos de esta historia son, por un lado, esos cambios que ocasiona la ausencia de Sam y, por el otro, las terribles consecuencias que éste padece después de su captura en Afganistán. De hecho, gran parte de la película está dedicada a mostrarnos el pasar de los días, semanas y meses tanto para unos como para los otros. Mientras Sam vive un infierno en Afganistán, alejado de su familia, sufriendo una tortura tras otra y sin saber si algún día podrá volver a casa, Tommy procura llenar el hueco dejado por su hermano, reparar los errores del pasado y fortalecer los lazos familiares.
Poco a poco, la oveja negra de la familia deja de ser un extraño. Tommy ayuda en todo lo que puede, juega con las niñas y consigue que Grace vaya derribando el muro que había levantado ante él. De detestarlo pasa a considerarlo un amigo, y de un amigo… bueno, ya se sabe que el roce hace el cariño. Cuando ya todos empezaban a aceptar la muerte de Sam y a seguir con sus vidas, éste reaparece. Pero su regreso es mucho más amargo de lo esperado. Algo le ha ocurrido en Afganistán. Algo le atormenta y le consume por dentro. Y ese dolor es tan fuerte que empieza a cambiarle. Quién sabe si habrá cambiado para siempre o sólo es cuestión de tiempo que vuelva a ser el de antes.
No hay duda alguna que Sheridan tiene mano maestra con el drama. Aquí construye, de forma muy sobria, una cruda historia sobre los males de la guerra. Y es que la guerra no sólo afecta a aquél que la vive en primera persona sino también a aquellos que le rodean. Sheridan sabe manejar muy bien las sonrisas y las lágrimas. Amén de una historia bien llevada, creo que el punto de fuerte de la película son las interpretaciones. El trío –nunca mejor dicho- formado por Maguire, Portman y Gyllenhaal es el sustento principal de la historia, y los tres hacen un excelente

trabajo. Por mucho que algunos se hayan empeñado en encasquetarnos a Maguire como un superhéroe (**Spiderman**), está claro que el actor vale para otras cosas. Maguire desempeña con total credibilidad y sin caer en histrionismos a los dos Sam; al Sam feliz y bonachón del principio y al Sam traumatizado, desconfiado y amargado del final. Gyllenhaal hace también un buen trabajo, pero resulta evidente que su personaje (la cara más amable entre tanta desgracia) no le brinda la oportunidad de explotar al máximo su vertiente dramática. Por su parte, Portman, además de estar bellísima, realiza una interpretación muy convincente que una de las mejores de su carrera. Estos tres actores son el 80% de la película, y sin ellos, creo que el resultado no hubiera sido el mismo.

Hermanos es un buen drama, que dignifica un poco la palabra “remake”. Y es que cuando éstos caen en buenas manos, la cosa cambia y mucho.

(Extraído de http://diariodeunamenteperturbada.blogspot.com)